

Presentación de

LA JEFA

Lugo Medina Brenda



“

**SI DIOS ES BUENO, CONVIENE QUE
HAYA MUCHOS DIOSES. CUANTOS
MAS DIOSES MEJOR!!**

Xul Solar

CONTENIDO

4	Intro ducci ón
5	Xul Solar
7	La Jefa
8	Conte xto Histo rico

9	Proc eso
13	Resu ltad o

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se centra en la recreación tridimensional de la obra "La Jefa" (1937), del destacado artista argentino Xul Solar. A través de este trabajo, buscamos explorar los aspectos visuales y simbólicos presentes en la pintura original, caracterizada por su estilo abstracto y su uso de figuras geométricas y signos esotéricos. Utilizando herramientas de diseño digital como Rhinoceros y Keyshot, hemos creado una interpretación en 3D que mantiene la esencia de la obra, aportando una nueva perspectiva visual mediante el uso de técnicas modernas de modelado y renderizado. Este proyecto no solo nos permite rendir homenaje a uno de los exponentes más influyentes del arte latinoamericano, sino también reflexionar sobre la intersección entre el arte y la tecnología en la actualidad.

XUL SOLAR

Nacido Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari en 1887 en Buenos Aires, Argentina, fue un pintor, escultor, escritor, y visionario. Su arte es una mezcla ecléctica de simbolismo, esoterismo, misticismo y una búsqueda constante por expresar una visión del mundo más amplia.





Influido por los movimientos de vanguardia europeos como el cubismo y el surrealismo, Xul Solar pasó parte de su vida en Europa, donde entró en contacto con artistas y corrientes de pensamiento que moldearon su obra. Entre sus creaciones se encuentran lenguajes inventados como el "panlengua", un idioma universal, y juegos como el "panajedrez". Sus obras suelen incluir símbolos, letras, y una fusión de figuras humanas y geométricas. "La Jefa" es una de sus pinturas más destacadas, caracterizada por la abstracción y el uso de signos. Xul Solar falleció en 1963, dejando un legado como uno de los artistas más importantes de América Latina.

LA JEFA (1937)

"La Jefa" (1937) es una obra de Xul Solar que refleja su característico estilo abstracto y místico. La pintura presenta una figura femenina central, rodeada de formas geométricas, símbolos y trazos curvos que evocan tanto lo humano como lo espiritual. La cabeza de la figura parece estar coronada por líneas y signos que sugieren liderazgo y poder, acorde al título de la obra. Xul Solar emplea una paleta de colores terrosos, destacando el uso de líneas oscuras y marcadas que fragmentan el espacio, creando una composición dinámica y llena de energía. Esta obra refleja su interés por lo esotérico, el simbolismo, y su exploración de conceptos como la autoridad y lo divino.



CONTEXTO MUNDIAL Y NACIONAL DEL AÑO DE LA OBRA (1937):

En 1937, el mundo estaba en una situación de pre-guerra con la creciente amenaza del fascismo en Europa, la Guerra Civil Española en curso, y los primeros indicios de la Segunda Guerra Mundial. Artísticamente, el surrealismo y el dadaísmo estaban en auge, proporcionando una vía de escape ante el creciente caos político. En Argentina, la década del 30 estuvo marcada por la "década infame", una etapa de inestabilidad política y corrupción tras el golpe de Estado de 1930. En el ámbito cultural, Buenos Aires florecía como una ciudad cosmopolita, abierta a las influencias artísticas internacionales, lo que permitió que artistas como Xul Solar fusionaran corrientes de vanguardia europea con elementos propios de la cultura latinoamericana. Xul Solar, amigo íntimo de Jorge Luis Borges, compartía su interés por la exploración de lenguajes y simbolismos que reflejaran una realidad más amplia y compleja.

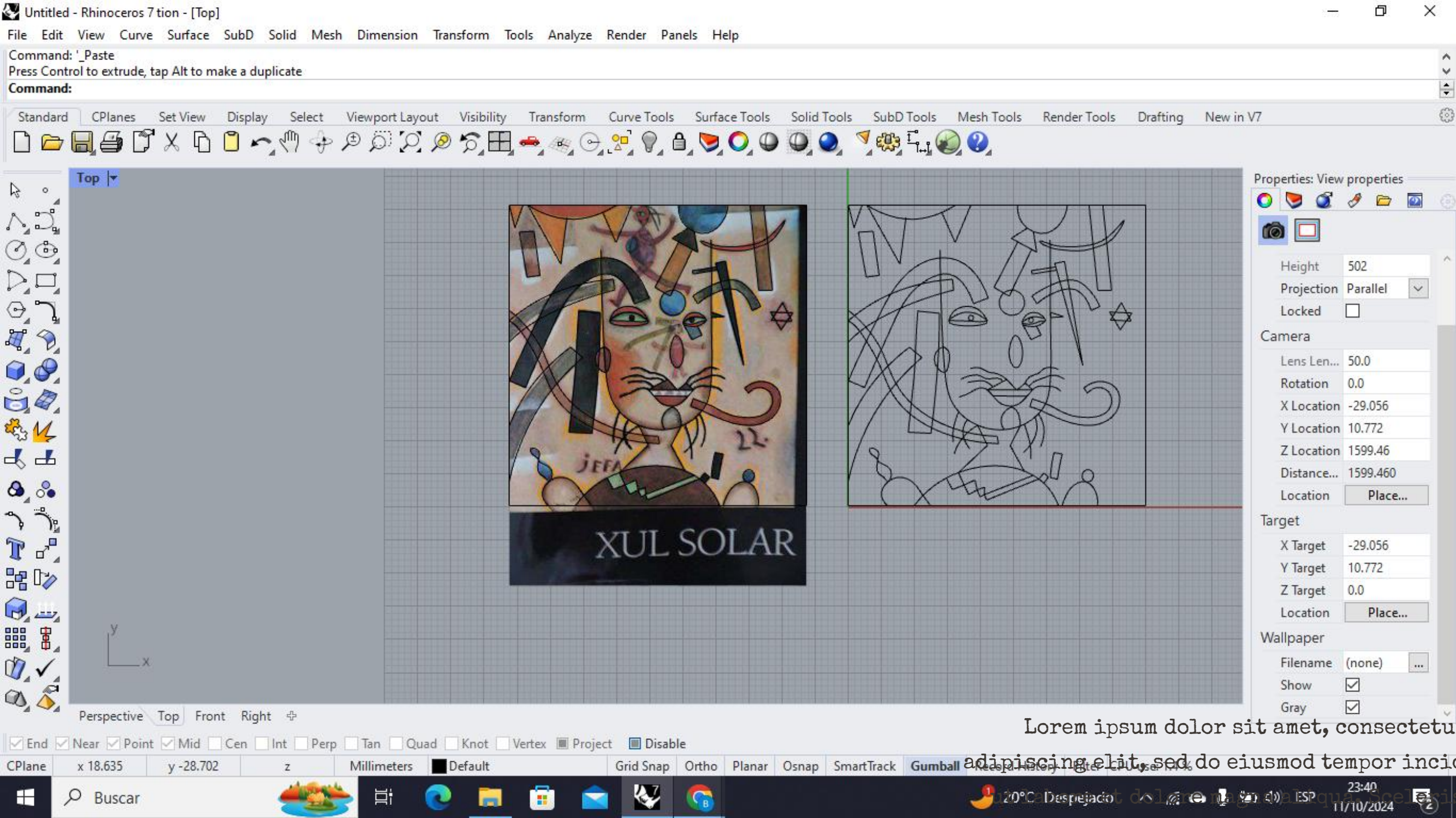
PROCESO

RHINO 7

Para modelar "La Jefa" en Rhinoceros, utilizamos las herramientas "Line" y "Polyline" para construir las líneas abstractas que componen la obra. El comando "Surface" nos permitió crear las formas volumétricas que representan las figuras geométricas del cuadro.

KEYSHOT

Posteriormente, importamos el modelo a Keyshot, donde aplicamos materiales con colores planos para reflejar el estilo de la pintura original. Usamos luces básicas y una cámara estática para captar los detalles abstractos de la obra. También probamos diferentes configuraciones de iluminación para conseguir una representación más precisa del original.

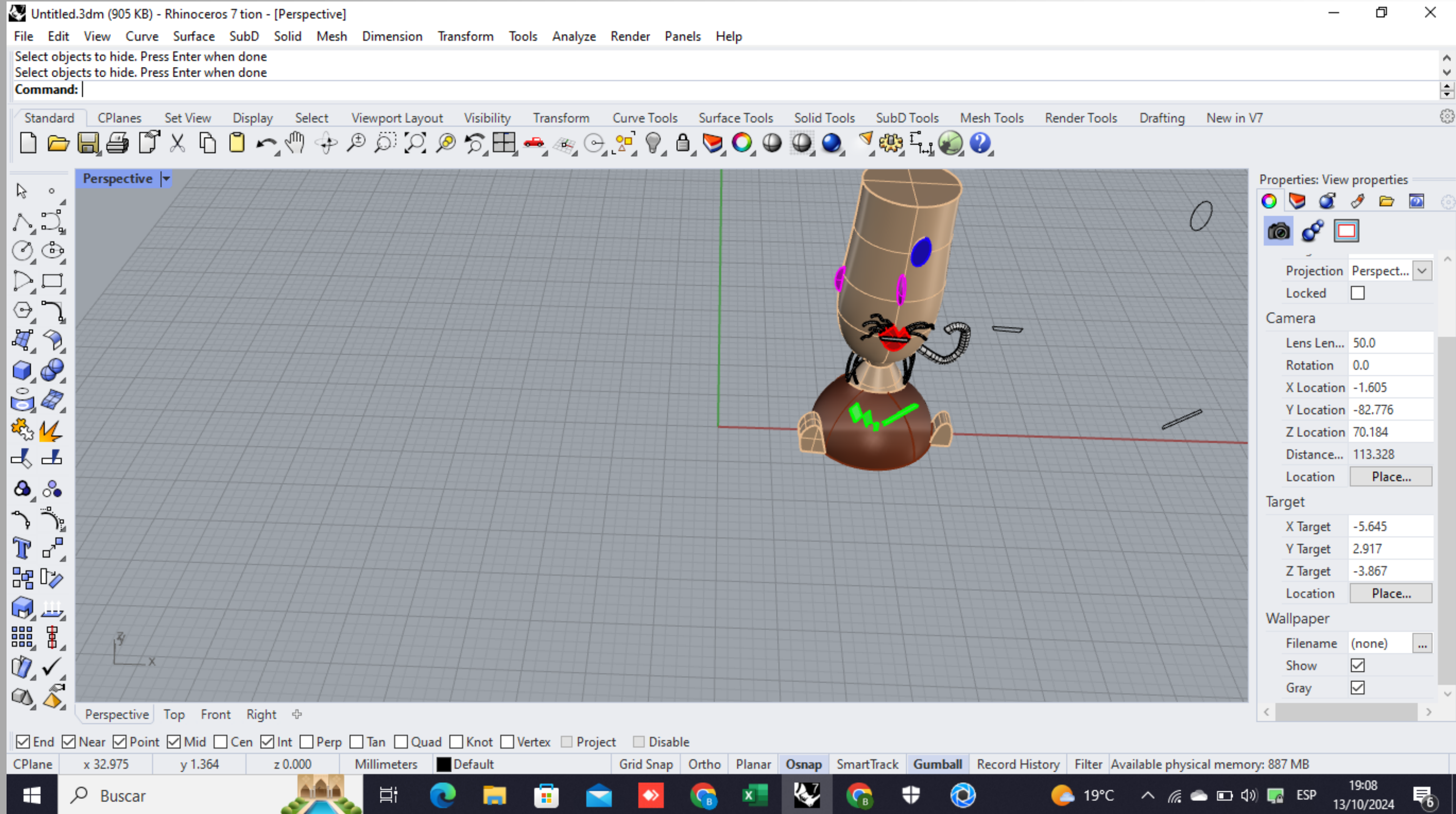


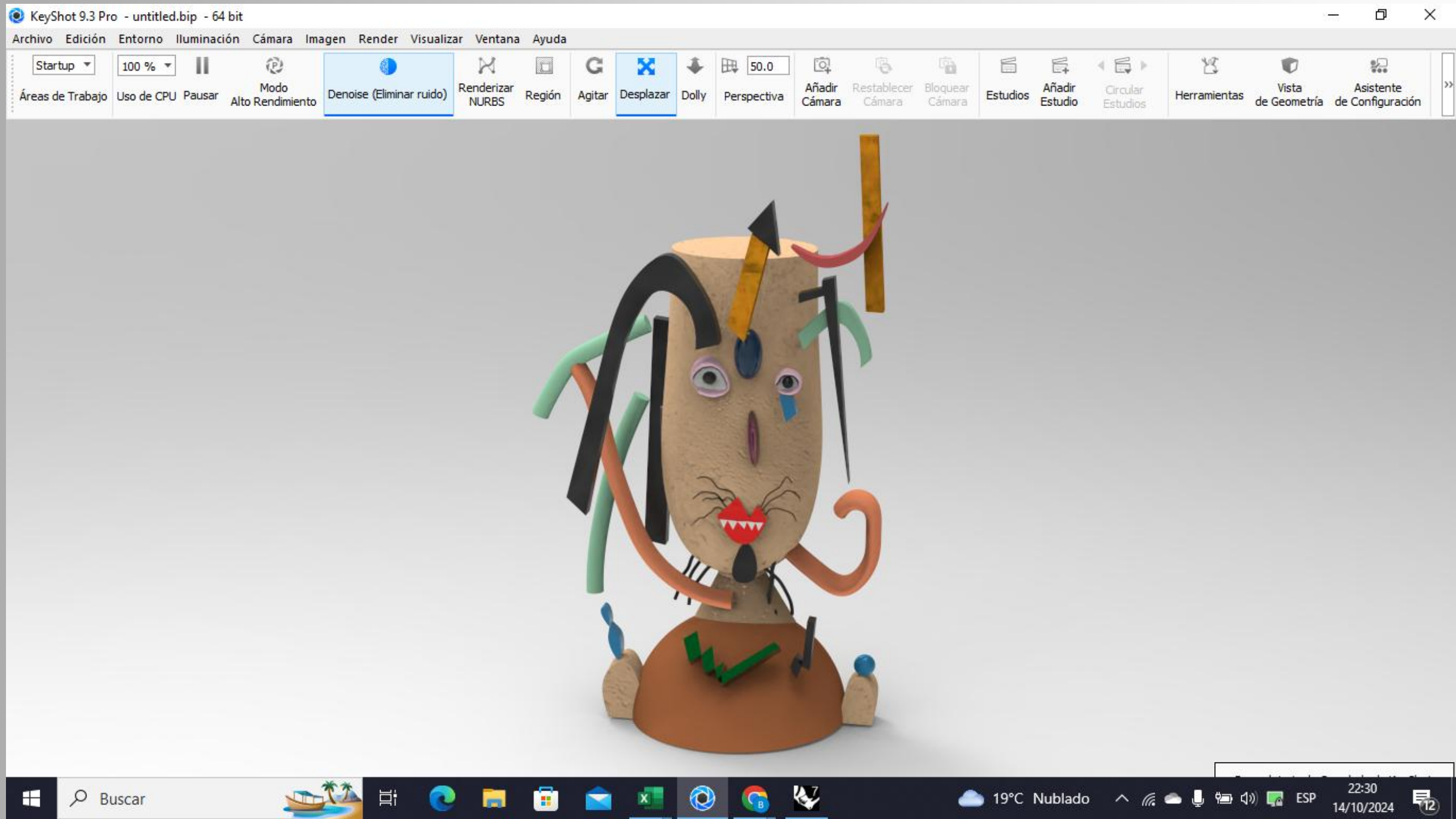
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt

dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis

viverra mauris.





RESULTADO







An illustration of a hand holding a black pen, writing on a piece of aged, yellowish-brown parchment. The parchment has a rough, textured appearance with some creases and a small hole on the right side. The word "GRACIAS" is written in large, bold, black capital letters in the center of the parchment. Below it, the words "por la atención" are written in a smaller, black, typewriter-style font. The hand is positioned at the bottom right, with the pen tip touching the parchment and a small squiggle being made. The background is a light gray gradient.

GRACIAS

por la atención